

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (бакалавр)

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам.....	7
III. Консультации.....	8
IV. Вступительные испытания.....	8
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: эстрадно-джазовое пение	8
4.2 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: Эстрадно-джазовое пение	12
4.3 Собеседование -Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение.....	15

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**, профиль: «**Эстрадно-джазовое пение**», квалификация выпускника «**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания заранее подготовленной программы.

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства (исполнение сольных, ансамблевых вокальных партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы); культурно-просветительской деятельности (просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства); художественно-творческой деятельности (руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными и любительскими)).

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых) в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах;
- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;
- формирование репертуара творческих коллективов

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (эстрадного и джазового) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года). Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, в случае, если абитуриент не имеет возможности присутствовать на экзамене очно.

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности (по музыкально-теоретическим дисциплинам)
2. Экзамен творческой направленности (исполнение заранее подготовленной программы по эстрадно-джазовому пению)
3. Собеседование

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадно-джазового пения.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- исполнительской деятельности (пение на русском и иностранном языках);
- организации и подготовки творческих проектов в области эстрадно-джазового искусства для показа своей исполнительской работы;
- подготовки и накопления сольного репертуара эстрадно-джазовой направленности

Абитуриент должен знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности эстрадно-джазовой направленности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации знание основных этапов становления и развития эстрадной и джазовой музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы
- знание особенностей развития и стилистики отечественного джаза;
- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;
- отечественные и зарубежные методики обучения вокалу

Абитуриент должен уметь:

- свободно читать с листа нотный и буквенный музыкальный материал;

- владеть профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования;
- играть на фортепиано гармонические сетки джазовых стандартов

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Творческое испытание и коллоквиум (собеседование)
2. Экзамен профессиональной направленности

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: эстрадно-джазовое пение

Экзамен включает в себя

1. сольфеджио (письменный диктант и устный ответ- 2 раздела)
2. теория музыки (письменная работа и устный ответ- 2 раздела)

Вступительное испытание состоит из разделов:

I. Сольфеджио (письменно и устно):

1. Письменно

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада.

2. Устно

а) Петь и определять на слух:

- гаммы (трех видов мажора и минора, блюзовый лад, ладов народной музыки);
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- аккорды в тональности и вне тональности: мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд, большой мажорный, большой минорный септаккорды, большой и малый

нонаккорды, аккорды с прибавленными и альтерированными звуками.

б) Сольфеджировать с листа одноголосный пример.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. — СПб-Лань, 2017
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-е изд,- СПб-Лань, 2017
3. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер [Ноты] .Ч. 2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М. :Мусрiха, 2011. - 79, [1] с. -ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

II. Теория музыки (письменно и устно):

1. Письменно.

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- гамм от звука (трех видов мажора и минора, семиступенных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, хроматических мажорной и минорной гамм);
- интервалов от звука (диатонических, тритонов, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордов от звука (главных септаккордов и их обращений), определение тональностей и разрешение в них;
- аккордовой последовательности (6-8 аккордов) в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

б) выполнить вокальную группировку длительностей в данной мелодии, затем транспонировать эту мелодию на указанный интервал.

2. Устно.

- а) Сыграть на фортепиано в тесном расположении аккордов (на выбор а) или секвенцию по тональностям первой степени родства.
- б) последовательность (5-6 аккордов) в пятиголосном изложении, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник - М, -Музыка, 2017

2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: СПб-Лань, 2017
3. Теория музыки : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ;[сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГИК, 2016. - 19 с. ; нот. - Библиогр.: с. 19.- 40-.

Регламент выполнения задания:

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается: разговаривать, пересаживаться, обмениваться любыми материалами и предметами, оказывать и принимать постороннюю помощь. В случае нарушения порядка проведения экзамена **Абитуриенты**, допустившие это нарушение, снимаются с экзамена, результат экзамена аннулируется.

Длительность экзамена:

Время написания диктантов по сольфеджио — 25-30 мин.

Время написания работы по теории музыки / гармонии — 90 мин.

Время устного ответа по сольфеджио / теории музыки / гармонии /— до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Раздел	Вид профессионального испытания	Форма	Оценка
Сольфеджио	диктант	письменная	от 0 до 25 баллов
Сольфеджио	петь и определять на слух аккорды	тестирование	от 0 до 25 баллов
	сольфеджировать с листа	устная	
Теория музыки	письменная работа	письменная	от 0 до 25 баллов
Теория музыки	устный ответ	устная	от 0 до 25 баллов
Всего баллов по результатам испытания:			от 0 до 100

Оценка каждого раздела до 25 баллов	Вступительное испытание профессиональной направленности Оценка по музыкально-теоретическим дисциплинам в сумме составляет 100 баллов: сольфеджио (письменно и устно), теория музыки (письменно и устно) минимальное количество баллов — 51	
	Сольфеджио (письменно и устно)	Теория музыки (письменно и устно)

21-25	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа)</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в тесном расположении)</p>
17-20	<p>Пропуск знаков альтерации в диктантах.</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении аккордов и интервалов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности секвенции при игре на фортепиано (в тесном расположении).</p>
13-16	<p>Ритмические неточности в диктантах; некоторые интонационные ошибки</p> <p>Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов</p> <p>Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в тесном расположении)</p>
9-12	<p>Неправильное определение размера в диктантах, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в тесном расположении)</p>
6-8	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ: Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу, игре аккордовых последовательностей и секвенций (в тесном расположении).</p>
Ниже 6 баллов	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Драгомиров П.Н. Курс сольфеджио: учебное пособие.-3-е изд. —СПб- Лань, 2017
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие- 4-еизд.- СПб- Лань, 2017
3. Е Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие.-М, Музыка, 2014 г.
4. Агажанов, А. 1. Курс сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб. пособиеГ А. П. Агажанов. -2-е изд., стер. - СПб. ; М. ,Краснодар : Лань : Планета музыки,2012. - 163, [1] е. (Учебники для вузов. Специальная литература
5. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция[Ноты] :учеб. пособие / А.П. Агажанов. - Изд. 2-е, стер.- СПб. ; М. ; Краснодар :Лань :Планета музыки, 2012.- 222, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальнаялитература). - ISBN 978-5-8114-1339-3 : 1035-
6. Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский,С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XX, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-
7. Сольфеджио [Ноты] . Ч.1 : Одноголосие / сост.: Б.Калмыков, Г.Фридкин. - М. :Музыка, 2009. - 174, [1] с. -Н. д. 652. - ISBN 979-0-706359-37-3 :410-2 0.0
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок- опер . Ч.2 :Модуляция / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М.Музыка, 2011. - 79, [1] с. -[ISBN 978-5-7140-0797-2 :212-63.

4.2 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы:

Эстрадно-джазовое пение

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений.

1. Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое)
2. Произведение на русском языке.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очном или он-лайн режиме, в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе.

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению двух произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. **Не допускается** вокальное или инструментальное (караоке) **дублирование основных партий.**

Допустимо использование **фонограммы** с партией бэк-вокала в припеве, без дублирования основного голоса.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуко-воспроизводящая аппаратура.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 3 до 10 минут.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
94—100 баллов	Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности: <ul style="list-style-type: none">• исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса• понимание стиля и художественного образа, артистизм и музыкальность• владение навыками импровизации
85- 93 балла	Исполнение сложных произведений с допущением некоторых неточностей: <ul style="list-style-type: none">• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);• грамотное прочтение нотного текста, музыкальность.
74-84	Исполнение заявленной программы средней степени сложности: <ul style="list-style-type: none">• хорошее владение певческим аппаратом: (по-

балла	<p>ставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неточная интонация, тембровая пестрота звука, отдельные неверные штрихи
63-73 балла	<p>Исполнение заявленной программы средней степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) • технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения
51- 62 балла	<p>Исполнение заявленной программы низкой степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • периодически нечистая интонация; неточное воспроизведение нотного текста; • нарушение стиля и жанра произведений • невыразительное исполнение музыкального произведения
Ниже 51 балла	<p>Исполнение программы низкой степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) • грубое нарушение стилистики • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • отсутствие музыкальности и артистизма

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017

2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетраццини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» www.vocalex.ru

4.3 Собеседование - Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться истории исполнительского искусства, музыкальной литературы, истории джаза и стилей эстрадно-джазового искусства, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков, современников в области различных видов искусства и литературы).

Экзамен включает в себя ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии, освящающие следующий круг вопросов:

Примерный список вопросов/тем для обсуждения:

1. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы
2. предпочитаете?
3. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?
4. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?
5. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?

6. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?
7. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
8. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
10. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
11. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
12. Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
13. Интересы абитуриента в сфере, в первую очередь, эстрадно-джазовой музыки, литературы и искусства?
14. Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов?
15. Мотивация к поступлению на данное направление подготовки?
16. Область применения полученных профессиональных навыков после окончания института?
17. Характеристика исполнительского стиля признанных мастеров джаза и т.д.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91-100	Демонстрация глубокой музыкальной эрудиции, четкие ответы, на поставленные комиссией вопросы.
81-90	Убедительные, уверенные ответы на большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства.
61-70	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории эстрадно-джазовой музыки и истории исполнительского искусства.
51-60	Демонстрация поверхностной музыкальной эрудиции как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и по вопросам, не связанным с музыкально-исполнительской деятельностью.
менее 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Аскинази В. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. - СПб, 2008.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. - Сиб, 2007.
3. Баташев А. Советский джаз. — М: Музыка, 2003.
4. Голубев А. Александр Цфасман. - Любое издание.
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 / К. Мошков ; Мошков К., Филиппева А.

- Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. — Режим доступа :http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4860 . — На рус. а3. -ISBN 978-5-8114-1447-5
6. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 / К. Мошков; Мошков К./Филиппева А. — Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. — Режим доступа :http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4861 . — На рус. а3. -ISBN 978-5-8114-1448-2.
 7. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [П]с. : ил., портр. ; 21 см. -ISBN 978-5-8114-1403-1.3.
 8. Джазовая мозаика: Сб. статей. —М., Музыка, 1997.
 9. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. - Любое издание.
 10. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред.
 11. Di Дошечко, Н. А.
 12. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дошечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. -М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130.
 13. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. —
 14. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с.: ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
 15. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: учебник / ред. - сост. Е. С. Барбан. - СПб.: Композитор, 2015. - [ISBN 978-5-7379-0822-5.
 16. Верменич Ю. Джаз. История Стилы Мастера Спб-Краснодар, 2009
 17. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2011.
 18. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Сиб, 2010.
 19. ЕВнукидзе, Н. И, Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л.Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н.И. Енукидзе. - Минск: Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (Р-КОМ). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - [ISBN 978-985-6854-46-3: 349.
 20. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век: энцикл. справ. / В.Б. Фейертаг. - СПб.: Скифия, 2001. - 562, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. [563]. - ISBN 5-94063-018-9: 595
 21. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе: учеб. -метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М.: Совр. музыка, 2007. — 175с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306.
 22. Эволюция гармонического языка джаза: Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с.: нот. ил.
 23. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. —М.: Музыка 1994 г.